

# MuCity<sup>®</sup>

in the  
visual arts magazine

Dove Bradshaw, Contingency Traces, Galerie Rehbein - Dear Future Me  
**DEUX ALCHEMISTES CHEZ REHBEIN**  
Muriel de Crayencour

26 mai 2016

Galleries

Dove Bradshaw, Contingency Traces, Galerie Rehbein – Dear Future Me



DEUX ALCHEMISTS CHEZ. REHEIN  
Muriel de Crayencour, 26 Mai 2016, Galleries

<http://mu-inthecity.com/2016/05/bradshaw-gefeller-chez-rehbein/>

La galerie **Thomas Rehbein** de Cologne, qui a installé sa succursale **Dear Future Me** depuis plus d'un an à Bruxelles au **Rivoli Building**, ouvre un deuxième espace pour quelques semaines, au même endroit. L'occasion de découvrir une plus large sélection des artistes internationaux représentés par ce couple enthousiaste, Thomas et Sylvia Rehbein.

## **Alchimie météorologique**

Des montants de bois couverts de soufre, posés sur des feuilles d'argent, transforment celles-ci en cuivre. Laisseée dehors, sous la pluie, le soleil et le vent, une toile recouverte de feuilles d'argent va s'altérer doucement. Le cuivre qui s'oxyde prend de délicates teintes turquoises... Ces transformations chimiques et d'autres font partie du corpus du laboratoire de **Dove Bradshaw** (1949, New York). Cette artiste Américaine crée des toiles et des sculptures qui portent en elles leur propre processus de création. L'artiste sélectionne des matériaux et des modus operandi. C'est ensuite une longue alchimie entre ces matériaux et des contingences extérieures qui vont des réponses chimiques à la météo. Le vent, la pluie, le soleil vont marquer l'œuvre.

Ainsi, finalement, c'est la marque du temps, les traces des heures du jour et de la nuit, du temps qui s'égrène qui sont à voir dans ses somptueuses propositions. Les textures et les matières qui se déploient sur la toile gardent leur part de mystère. On y voit quelque chose qui s'approche de l'art abstrait. Mais rien n'est peint, tout est induit, par la chimie et par le temps.

**Dove Bradshaw** a reçu de nombreux prix internationaux pour son travail. Ses œuvres font partie des collections du **MoMa**, du **Met** et du **Whitney** à **New York**, de la **National Gallery of Art** et de la **Philips Collection** à **Washington**, du **Museum of Contemporary Art** de **Los Angeles**, du **British Museum** et du **Centre Pompidou**, entre autres.

Dans le premier white cube, une artiste américaine, **Dove Bradshaw**, avec de subtils grands formats sur toile, et dans leur nouvel espace, un photographe allemand, **Andreas Gefeller**. L'ensemble est comme toujours d'excellente tenue, avec des œuvres qui ont déjà fait leur chemin dans le marché de l'art et que la galerie aime à faire découvrir aux Bruxellois.

